

PROGRAMM – 28. Film- und Fernsehwissenschaftliche Kolloquium

Universität Mannheim – 30.03. bis 01.04.2015

Montag, 30.03.2015

12:00 Uhr	Anmeldung (Schloss – Foyer M 003)			
14:00 bis 14:30 Uhr	Begrüßung (Schloss – Raum M 003)			
	Raum Schloss – EW 148	Raum Schloss – EW 151	Raum Schloss – EW 154	Raum Schloss – EW 156
15:00 bis 16:30 Uhr	<p><i>Moderation: Antal Wozniak</i></p> <p>Keyvan Sarkhosh (Frankfurt/M.) Die Ästhetik des Trash-Films: Hypothesen, Design und Ergebnisse einer empirischen Studie</p> <p>Olga Galicka (Frankfurt/M.) Gefährliche Spiele - Actionfilm der 80er und 90er Jahre als Unterhaltung für die ganze Familie</p>	<p><i>Moderation: Anja Peltzer</i></p> <p>Susana Rocha Teixeira (Heidelberg) Wie Katniss Everdeen aus dem Seam zum „Girl on Fire“ wurde. Selbstinszenierung und Reality-TV in <i>The Hunger Games</i></p> <p>Christina Keppeler (Passau) Zwischen Entertainment und Sexismus: Genderdiskriminierung in populären Reality TV Formaten</p>	<p><i>Moderation: Andreas Wagenknecht</i></p> <p>Lisa Mattil (Bonn) Die Neue Visualität des Radios?</p> <p>Julia Kretschmer (Offenbach/M.) Das Videomagazin Radical Software als Forum alternativen Fernsehens in den 1970ern</p>	<p><i>WORKSHOP</i></p> <p>Sophie G. Einwächter, Felix Kirschbacher, Sven Stollfuß (Mannheim) (Mit) Medien lernen</p>
16:30 bis 16:45 Uhr	Kaffeepause (Schloss – Foyer EW 148)			
	Raum Schloss – EW 148	Raum Schloss – EW 151	Raum Schloss – EW 154	Raum Schloss – EW 156
16:45 bis 18:15 Uhr	<p><i>Moderation: Lars Robert Krautschick</i></p> <p>Sherin Kharabish, Fabian Rudner (München) Mainstream ≈ I-Stream: Positionsmarkierung zu (un)populären Phänomenen I</p>	<p><i>Moderation: Anja Peltzer</i></p> <p>Philipp Blum (Stuttgart) Filmisch Experimenteller Semi-dokumentarismus oder die ästhetische Anzeige einer Reversibilität von Fiktion und Wirklichkeit im Film</p> <p>Götz Lachwitz (Hamburg) Verhandeln statt Zeigen. Prozesse der Vergegenwärtigung in Dokumentarfilmen über Verbrechen des Nationalsozialismus</p>	<p><i>Moderation: Andreas Wagenknecht</i></p> <p>Juliane Kling (Bayreuth) Mit Leib und Seele – Filmische Naturdarstellung im Zeichen einer ökologischen Naturästhetik</p> <p>Christoph Büttner (Konstanz) Zurück zum Guten Leben – Prämoderne Imagination und filmische Zeichenreservoirs</p>	<p><i>Moderation: Sophie G. Einwächter</i></p> <p>Kim Carina Hebben (Bochum) How To Watch TV – Die Spielregeln des Transmedialen</p> <p>Madeline Dahl, Franziska Roth (Mannheim) It was a lot better than I had it in my head. Konsensualität im <i>rough porn</i></p>
19:30 Uhr	Gemeinsames Abendessen (Restaurant „Tomate“ – B6, 12; 68159 Mannheim)			

Dienstag, 31.03.2015

09:00 Uhr	Anmeldung (Schloss – Foyer EW 148)			
	Raum Schloss – EW 148	Raum Schloss – EW 151	Raum Schloss – EW 154	Raum Schloss – EW 156
09:30 bis 11:00 Uhr	<p><i>Moderation: Fabian Rudner</i></p> <p>Florian Holzmann, Lars Krautschick, Julian Neckermann (München) Mainstream ≈ I-Stream: Positionsmarkierung zu (un)populären Phänomenen II</p>	<p><i>Moderation: Madeline Dahl</i></p> <p>Bernhard Runzheimer (Marburg) Bug or feature? Die Softwarelogik digitaler Adventure-Rollenspiele im Spannungsfeld zwischen diege- tischer Kohärenz und technischer Störung</p> <p>Michael Fleig (Regensburg) Medien-Störung /-Unterbrechung / -Rauschen</p>	<p><i>Moderation: Anja Peltzer</i></p> <p>Ines Iwen (Berlin) Die Bedeutung von Film- und Fern- sehendung für die Analyse gesell- schaftlicher Probleme aus sozial- wissenschaftlicher Perspektive</p> <p>Johannes Geng (Mainz) Leben, Leiden, Kunst – Ethische Perspektiven auf Suizid in dem Film <i>The Hours</i></p>	<p><i>Moderation: Sven Stollfuß</i></p> <p>Wolfgang Fuhrmann (Zürich) Von Berlin nach Rio: Filmpropa- ganda à la Brasil. Eine Trans- nationale Verknüpfung</p> <p>Simon Frisch (Weimar) Filmische Ästhetik in transkulturellen Kontexten</p>
11:00 bis 11:15 Uhr	Kaffeepause (Foyer Schloss – EW 148)			
	Raum Schloss – EW 148	Raum Schloss – EW 151	Raum Schloss – EW 154	Raum Schloss – EW 156
11:15 bis 12:45 Uhr	<p><i>Moderation: Anja Peltzer</i></p> <p>Judith Ellenbürger (Marburg) Auf den Spuren des Geldes: Das Medium und seine Sichtbarkeiten</p> <p>Felix Tristan Gregor (Köln) Die (Un-)Sichtbarkeit des Kapitals: Zur Problematik seiner Visualisierung</p>	<p><i>Moderation: Andreas Wagenknecht</i></p> <p>Rasmus Greiner (Bremen) Geschichtsmodellierende Dimensionen des Filmtons</p> <p>Tobias Steiner (Hamburg) Historiografie mal anders? Verhandlung von Geschichte in fiktionalen US-Fernsehformaten von den 1940ern bis heute</p>	<p><i>Moderation: Felix Kirschbacher</i></p> <p>Jana Zündel (Bonn) Der anachronistische Cold Open in <i>Breaking Bad</i></p> <p>Jonas Nesselhauf, Markus Schleich (Saarbrücken) ,The Sense of an Ending' – Vom Serienende im rezenten Quality-TV</p>	<p><i>Moderation: Sophie G. Einwächter</i></p> <p>Katharina Rein (Weimar) Georges Méliès, der Zauberer</p> <p>Anna Denk (Wien) „Fräulein Putzi, gehen Sie nicht zum Film!“ Zum Berufsbild des Stumm- filmschauspielers im Wien der 1920er Jahre</p>
12:45 bis 14:30 Uhr	Mittagspause			
14:30 bis 17:30 Uhr	Treffen „Kommission Lehre“ (Raum Schloss – EW 151)			
17:30 bis 17:45 Uhr	Kaffeepause (Schloss – Foyer EW 148)			
18:00 bis 20:00 Uhr	Plenumssitzung (Schloss – M 003)			
21:00 Uhr	FFK-Party („Hagestolz Bar“ – Jungbuschstraße 26, 68159 Mannheim)			

Mittwoch, 01.04.2015

10:30 Uhr	Anmeldung (Foyer Schloss – EW 148)			
	Raum Schloss – EW 148	Raum Schloss – EW 151	Raum Schloss – EW 154	Raum Schloss – EW 156
11:00 bis 12:30 Uhr	<p><i>Moderation: Ann-Marie Letourneur</i></p> <p>Monika Weiß (Marburg) Fernsehen global: Immer schön die Form bewahren...</p> <p>Karina Kirsten (Marburg) Peripherien des Films. Neue Diskursfelder im Fokus der Produktionsforschung</p>	<p><i>Moderation: Katharina Rein</i></p> <p>Claudia Tittel (Jena) Kinematographische Fassaden oder die Illusion, Gebäude zum Leben zu erwecken. Urbanscreens ortsspezifische Videoinstallationen im öffentlichen Raum</p> <p>Valerie Kiendl (München) Stadtführung mit Woody. Zur Inszenierung von und Interaktion mit dem urbanen Raum in Woody Allens Stadtfilmen</p>	<p><i>Moderation: Madeline Dahl</i></p> <p>Tim Raupach (Marburg) Computerspiele aus dispositivanalytischer Optik</p> <p>Stephanie Boniberger (Erlangen-Nürnberg) Musical in Videogames</p>	<p><i>Moderation: Sophie G. Einwächter</i></p> <p>Felix M. Simon (Frankfurt/M.) The Tie-in Movie. Zwischen popkulturellen Referenzen, strategischer Risikovermeidung und Image Placement in <i>Lego: The Movie</i></p> <p>Andreas Menk (Frankfurt/M.) Die „Promotional Candidate Videos“ der Bewerber für die Olympischen Spiele 2020</p>
12:30 bis 12:45 Uhr	Kaffeepause (Foyer Schloss – EW 148)			
	Raum Schloss – EW 148	Raum Schloss – EW 151	Raum Schloss – EW 154	Raum Schloss – EW 156
12:45 bis 14:15 Uhr	<p><i>WORKSHOP</i></p> <p>Vera Cuntz-Leng (Marburg), Sophie G. Einwächter, Sven Stollfuß (Mannheim) Perspektiven auf Partizipativkultur</p>	<p><i>Moderation: Ann-Marie Letourneur</i></p> <p>Sonja Czekaj (Marburg) Anschlussstellen: Filmästhetische Bezüge auf erinnerte Medienbilder</p> <p>Felix Hasebrink (Bochum) Das gezeichnete Gedächtnis. Erinnerung, Trauma und Animation in <i>Waltz with Bashir</i></p>	<p><i>Moderation: Andreas Wagenknecht</i></p> <p>Eva-Kristin Winter (München) So ein Theater! - Peter Watkins' <i>The Freethinker</i></p> <p>Adina Sorian (Augsburg) Audiovisuelle Entwürfe des Realen in Gaspar Noés <i>Enter the Void</i></p>	<p><i>Moderation: Felix Kirschbacher</i></p> <p>Lioba Schlösser (Reutlingen) Mythos und Lückenschluss - Mythos als Vermittler innerhalb filmischer Diegese</p> <p>Stefanie Blumenberg (Bonn) Ist Folter normal? Zur gehäuften Darstellung von Folter in aktuellen Filmproduktionen</p>
14:15 Uhr	Verabschiedung			

Tagungsort [Barockschloss Mannheim](#)
Bismarckstraße, 68161 Mannheim

Raum M 003 („Mittelbau“)
Räume EW 148–156 („Westflügel“)

Website http://mkw.uni-mannheim.de/ffk_2015/