

# PROGRAMM – 28. Film- und Fernsehwissenschaftliche Kolloquium

Universität Mannheim – 30.03. bis 01.04.2015

Montag, 30.03.2015

12:00 Uhr	Anmeldung (Schloss – Foyer M 003)			
14:00 bis 14:30 Uhr	Begrüßung (Schloss – Raum M 003)			
	Raum Schloss – EW 148	Raum Schloss – EW 151	Raum Schloss – EW 154	Raum Schloss – EW 156
15:00 bis 16:30 Uhr	<p><i>Moderation: Antal Wozniak</i></p> <p><b>Keyvan Sarkhosh (Frankfurt/M.)</b> Die Ästhetik des Trash-Films: Hypothesen, Design und Ergebnisse einer empirischen Studie</p> <p><b>Olga Galicka (Frankfurt/M.)</b> Gefährliche Spiele - Actionfilm der 80er und 90er Jahre als Unterhaltung für die ganze Familie</p>	<p><i>Moderation: Anja Peltzer</i></p> <p><b>Susana Rocha Teixeira (Heidelberg)</b> Wie Katniss Everdeen aus dem Seam zum „Girl on Fire“ wurde. Selbstinszenierung und Reality-TV in <i>The Hunger Games</i></p> <p><b>Christina Keppeler (Passau)</b> Zwischen Entertainment und Sexismus: Genderdiskriminierung in populären Reality TV Formaten</p>	<p><i>Moderation: Andreas Wagenknecht</i></p> <p><b>Lisa Mattil (Bonn)</b> Die Neue Visualität des Radios?</p> <p><b>Julia Kretschmer (Offenbach/M.)</b> Das Videomagazin Radical Software als Forum alternativen Fernsehens in den 1970ern</p>	<p><i>WORKSHOP</i></p> <p><b>Sophie G. Einwächter, Felix Kirschbacher, Sven Stollfuß (Mannheim)</b> (Mit) Medien lernen</p>
16:30 bis 16:45 Uhr	Kaffeepause (Schloss – Foyer EW 148)			
	Raum Schloss – EW 148	Raum Schloss – EW 151	Raum Schloss – EW 154	Raum Schloss – EW 156
16:45 bis 18:15 Uhr	<p><i>Moderation: Lars Robert Krautschick</i></p> <p><b>Sherin Kharabish, Fabian Rudner (München)</b> Mainstream ≈ I-Stream: Positionsmarkierung zu (un)populären Phänomenen I</p>	<p><i>Moderation: Anja Peltzer</i></p> <p><b>Philipp Blum (Stuttgart)</b> Filmisch Experimenteller Semi-dokumentarismus oder die ästhetische Anzeige einer Reversibilität von Fiktion und Wirklichkeit im Film</p> <p><b>Götz Lachwitz (Hamburg)</b> Verhandeln statt Zeigen. Prozesse der Vergegenwärtigung in Dokumentarfilmen über Verbrechen des Nationalsozialismus</p>	<p><i>Moderation: Andreas Wagenknecht</i></p> <p><b>Juliane Kling (Bayreuth)</b> Mit Leib und Seele – Filmische Naturdarstellung im Zeichen einer ökologischen Naturästhetik</p> <p><b>Christoph Büttner (Konstanz)</b> Zurück zum Guten Leben – Prämoderne Imagination und filmische Zeichenreservoirs</p>	<p><i>Moderation: Sophie G. Einwächter</i></p> <p><b>Kim Carina Hebben (Bochum)</b> How To Watch TV – Die Spielregeln des Transmedialen</p> <p><b>Madeline Dahl, Franziska Roth (Mannheim)</b> It was a lot better than I had it in my head. Konsensualität im <i>rough porn</i></p>
19:30 Uhr	Gemeinsames Abendessen (Restaurant „Tomate“ – B6, 12; 68159 Mannheim)			

Dienstag, 31.03.2015

09:00 Uhr

Anmeldung (Schloss – Foyer EW 148)

Raum Schloss – EW 148

Raum Schloss – EW 151

Raum Schloss – EW 154

Raum Schloss – EW 156

Moderation: Fabian Rudner

Moderation: Madeline Dahl

Moderation: Anja Peltzer

Moderation: Sven Stollfuß

09:30 bis  
11:00 Uhr

**Florian Holzmann,  
Lars Krautschick,  
Julian Neckermann (München)**  
Mainstream ≈ I-Stream:  
Positionsmarkierung zu  
(un)populären Phänomenen II

**Bernhard Runzheimer (Marburg)**  
Bug or feature? Die Softwarelogik  
digitaler Adventure-Rollenspiele im  
Spannungsfeld zwischen diege-  
tischer Kohärenz und technischer  
Störung

**Michael Fleig (Regensburg)**  
Medien-Störung /-Unterbrechung /  
-Rauschen

**Ines Iwen (Berlin)**  
Die Bedeutung von Film- und Fern-  
sehsendung für die Analyse gesell-  
schaftlicher Probleme aus sozial-  
wissenschaftlicher Perspektive

**Johannes Geng (Mainz)**  
Leben, Leiden, Kunst – Ethische  
Perspektiven auf Suizid in dem Film  
*The Hours*

**Wolfgang Fuhrmann (Zürich)**  
Von Berlin nach Rio: Filmpropa-  
ganda à la Brasil. Eine Trans-  
nationale Verknüpfung

**Simon Frisch (Weimar)**  
Filmische Ästhetik in  
transkulturellen Kontexten

11:00 bis  
11:15 Uhr

Kaffeepause (Foyer Schloss – EW 148)

Raum Schloss – EW 148

Raum Schloss – EW 151

Raum Schloss – EW 154

Raum Schloss – EW 156

Moderation: Anja Peltzer

Moderation: Andreas Wagenknecht

Moderation: Felix Kirschbacher

Moderation: Sophie G. Einwächter

11:15 bis  
12:45 Uhr

**Judith Ellenbürger (Marburg)**  
Auf den Spuren des Geldes: Das  
Medium und seine Sichtbarkeiten

**Felix Tristan Gregor (Köln)**  
Die (Un-)Sichtbarkeit des Kapitals:  
Zur Problematik seiner  
Visualisierung

**Rasmus Greiner (Bremen)**  
Geschichtsmodellierende  
Dimensionen des Filmtons

**Tobias Steiner (Hamburg)**  
Historiografie mal anders?  
Verhandlung von Geschichte in  
fiktionalen US-Fernsehformaten  
von den 1940ern bis heute

**Jana Zündel (Bonn)**  
Der anachronistische Cold Open in  
*Breaking Bad*

**Jonas Nesselhauf,  
Markus Schleich (Saarbrücken)**  
,The Sense of an Ending' – Vom  
Serienende im rezenten Quality-TV

**Katharina Rein (Weimar)**  
Georges Méliès, der Zauberer

**Anna Denk (Wien)**  
„Fräulein Putzi, gehen Sie nicht zum  
Film!“ Zum Berufsbild des Stumm-  
filmschauspielers im Wien der  
1920er Jahre

12:45 bis  
14:30 Uhr

Mittagspause

14:30 bis  
17:30 Uhr

Treffen „Kommission Lehre“ (Raum Schloss – EW 151)

17:30 bis  
17:45 Uhr

Kaffeepause (Schloss – Foyer EW 148)

18:00 bis  
20:00 Uhr

Plenumssitzung (Schloss – M 003)

21:00 Uhr

FFK-Party („Hagestolz Bar“ – Jungbuschstraße 26, 68159 Mannheim)

Mittwoch, 01.04.2015

10:30 Uhr	Anmeldung (Foyer Schloss – EW 148)			
	Raum Schloss – EW 148	Raum Schloss – EW 151	Raum Schloss – EW 154	Raum Schloss – EW 156
11:00 bis 12:30 Uhr	<p><i>Moderation: Ann-Marie Letourneur</i></p> <p><b>Monika Weiß (Marburg)</b> Fernsehen global: Immer schön die Form bewahren...</p> <p><b>Karina Kirsten (Marburg)</b> Peripherien des Films. Neue Diskursfelder im Fokus der Produktionsforschung</p>	<p><i>Moderation: Katharina Rein</i></p> <p><b>Claudia Tittel (Jena)</b> Kinematographische Fassaden oder die Illusion, Gebäude zum Leben zu erwecken. Urbanscreens ortsspezifische Videoinstallationen im öffentlichen Raum</p> <p><b>Valerie Kiendl (München)</b> Stadtführung mit Woody. Zur Inszenierung von und Interaktion mit dem urbanen Raum in Woody Allens Stadtfilmen</p>	<p><i>Moderation: Madeline Dahl</i></p> <p><b>Tim Raupach (Marburg)</b> Computerspiele aus dispositivanalytischer Optik</p> <p><b>Stephanie Boniberger (Erlangen-Nürnberg)</b> Musical in Videogames</p>	<p><i>Moderation: Sophie G. Einwächter</i></p> <p><b>Felix M. Simon (Frankfurt/M.)</b> The Tie-in Movie. Zwischen popkulturellen Referenzen, strategischer Risikovermeidung und Image Placement in <i>Lego: The Movie</i></p> <p><b>Andreas Menk (Frankfurt/M.)</b> Die „Promotional Candidate Videos“ der Bewerber für die Olympischen Spiele 2020</p>
12:30 bis 12:45 Uhr	Kaffeepause (Foyer Schloss – EW 148)			
	Raum Schloss – EW 148	Raum Schloss – EW 151	Raum Schloss – EW 154	Raum Schloss – EW 156
12:45 bis 14:15 Uhr	<p><i>WORKSHOP</i></p> <p><b>Vera Cuntz-Leng (Marburg), Sophie G. Einwächter, Sven Stollfuß (Mannheim)</b> Perspektiven auf Partizipativkultur</p>	<p><i>Moderation: Ann-Marie Letourneur</i></p> <p><b>Sonja Czekaj (Marburg)</b> Anschlussstellen: Filmästhetische Bezüge auf erinnerte Medienbilder</p> <p><b>Felix Hasebrink (Bochum)</b> Das gezeichnete Gedächtnis. Erinnerung, Trauma und Animation in <i>Waltz with Bashir</i></p>	<p><i>Moderation: Andreas Wagenknecht</i></p> <p><b>Eva-Kristin Winter (München)</b> So ein Theater! - Peter Watkins' <i>The Freethinker</i></p> <p><b>Adina Sorian (Augsburg)</b> Audiovisuelle Entwürfe des Realen in Gaspar Noés <i>Enter the Void</i></p>	<p><i>Moderation: Felix Kirschbacher</i></p> <p><b>Lioba Schlösser (Reutlingen)</b> Mythos und Lückenschluss - Mythos als Vermittler innerhalb filmischer Diegese</p> <p><b>Stefanie Blumenberg (Bonn)</b> Ist Folter normal? Zur gehäuften Darstellung von Folter in aktuellen Filmproduktionen</p>
14:15 Uhr	Verabschiedung			

**Tagungsort** [Barockschloss Mannheim](#)  
Bismarckstraße, 68161 Mannheim

Raum M 003 („Mittelbau“)  
Räume EW 148–156 („Westflügel“)

**Website** [http://mkw.uni-mannheim.de/ffk\\_2015/](http://mkw.uni-mannheim.de/ffk_2015/)